

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Историко-архивный институт**

**Факультет документоведения и технотронных архивов**

**Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов**

**Историография и источниковедение кинофотофонодокументов**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление и код подготовки - 46.03.02 «Документоведение и  
архивоведение»**

Профиль (направленность) «Аудиовизуальные, научно-технические и экономические  
архивы»

**Квалификация (степень) выпускника (бакалавр)**

**Форма обучения (очная)**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**Историография и источниковедение кинофотофонодокументов**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р ист. наук, проф.

Г.Н. Ланской

.....

Ответственный редактор

канд. ист. наук, доцент

Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры .....

№   1   от   09.09.2019   \_\_\_\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – овладение студентами историографическим наследием отечественного источниковедения, архивоведения и журналистики в изучении аудиовизуальных документов как исторических источников, объектов архивного хранения и произведений производственно-творческой деятельности, приемами и методами источниковедческой критики кинофотофонодокументов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями в области историографии и источниковедения кинофотофонодокументов;
- проанализировать основные этапы и историографические факты изучения кинофото- и фонодокументов в российской и зарубежной литературе;
- представить актуальные когнитивные модели познания сущности и свойств аудиовизуальных документов;
- изложить основные классификационные схемы, интегрирующие в себе письменные, изобразительные и звуковые источники;
- раскрыть основные методы и приемы установления подлинности и достоверности различных видов аудиовизуальных документов.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности	<p>Знать: основные становления и развития научных знаний в области кинофотофонодокументального источниковедения</p> <p>Уметь: на практике применять полученные знания во взаимоотношениях с другими субъектами сферы аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Владеть: научными методами при исследовании кинофотофонодокументов</p>
ПК-4	способность самостоятельно работать с различными источниками	Знать: классификационные принципы и подходы к изучению аудиовизуальных документов

	информации	<p>Уметь: использовать общенаучные и исторические методы изучения кинофотофонодокументов</p> <p>Владеть: навыками работы с историографическими источниками в области кинофотофонодокументирования.</p>
ПК-8	способность анализировать ценность документов с целью их хранения	<p>Знать: основные направления источниковедческой критики изобразительных и звуковых источников.</p> <p>Уметь: самостоятельно выявлять архивные аудиовизуальные документы для научно-исследовательских целей</p> <p>Владеть: навыками поиска, выявления, классификации, атрибуции и определения подлинности кинофотофонодокументов</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историография и источниковедение кинофотофонодокументов» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение», профиль (направленность) «Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы». Дисциплина реализуется кафедрой документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов на факультете документоведения и технотронных архивов.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Источниковедение», «Изобразительные источники в работе историка-архивиста», «Технотронные архивы в цифровую эпоху», «Архивы радио и телевидения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Аудиовизуальные архивы», «Археография аудиовизуальных документов», «Аудиовизуальные архивы за рубежом», «Научно-исследовательская работа», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

## 2. Структура дисциплины

### *Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения (2019 год набора)*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч..*

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельна	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ-		
1	<i>Раздел 1. Кинофотофоноvideодокументы – источниковая база исторических исследований</i>	7	2	6				12	Собеседование по контрольным вопросам
2	<i>Раздел 2. Аудиовизуальные документы в научной и научно-популярной литературе второй половины XIX – 80-х годов XX века</i>	7	2						
3	<i>Раздел 3. Современные концепции в изучении источниковедения аудиовизуальных документов (1990-е – начало 2000-х гг.)</i>	7	2	6				12	Собеседование по контрольным вопросам
4	<i>Раздел 4. Классификация аудиовизуальных документов в контексте источниковедения</i>	7	4						
5	<i>Раздел 5. Особенности кинофотофоноvideодокументов как исторических источников и их источниковедческая критика</i>	7	4	6				12	Доклады по рекомендованным темам
6	<i>Раздел 6. Методика использования архивных аудиовизуальных документов в исторических исследованиях</i>	7	4	6				12	Собеседование по контрольным вопросам
7	<i>Промежуточная аттестация экзамен</i>	7					18		итоговая контрольная работа
	итого:		18	24			18	48	

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание
---	----------------------	------------

	ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Кинофотофонодокументы – источниковая база исторических исследований	<p>Актуальность проблематики курса и его междисциплинарный характер.</p> <p>Источниковедение кинофотофонодокументов в русле проблем исторического и технотронного источниковедения. Историческое и кинофотофонодокументальное источниковедение: общее и специфическое.</p> <p>Кинофотофонодокументы как основной носитель изобразительной, звуковой и изобразительно-звуковой информации. Формирование понятийного аппарата по источниковедению кинофотофонодокументов.</p> <p>Основные этапы в изучении кинофотофонодокументов в отечественной литературе второй половины XIX - XX вв.: первый этап - 1850-1919 гг.; второй - 1920 - начало -1930-х гг., третий - 1930 - конец 1950 гг. и четвертый - 1960-1990 гг. Обоснование выделенных этапов и их общая характеристика.</p>
2	Аудиовизуальные документы в научной и научно-популярной литературе второй половины XIX – 80-х годов XX века	<p>Познавательное и научно-историческое значение фото-киносъемок и звукозаписи второй половины XIX - начала XX вв.</p> <p>Научно-популярная и критическая литература по вопросам фотографии (публикации В.В.Стасова 1850-х гг., С.С.Мечникова начала 1900 гг., статьи в фотографических журналах (“Фотографический вестник”, “Фотограф”, “Фотограф -любитель”, “Фотографические новости”, “Вестник фотографии”).</p> <p>Научно-популярная и справочная литература по истории фонодокументирования и распространения механической звукозаписи (фонографической и граммофонной) - издания дискографии общества “Граммофон”, Русского акционерного общества граммофонов, публикации в журналах “Граммофон и фонограф”, “Граммофонный мир”, “Граммофонная жизнь”, “Новости граммофона”.</p> <p>Научно-популярная и критическая литература по истории кинематографа и создания киносъемок в России (труды</p>

		<p>М.Алейникова, Г.Болтянского, В.Готвальда, В.М.Дементьева, И.Ермольева, Б.Матушевского и др.), публикации в журналах “Сине-фоно”, “Вестник кинематографии”, “Проектор”, “Разумный кинематограф и наглядные пособия”, “Кинематограф”.</p> <p>Значение и особенности историографического наследия по проблемам кинофотофонодокументов 1960-х – 1980-х гг. (труды М.Н.Тихомирова, М.Н.Черноморского, С.О.Шмидта, В.С.Листова. З.Кракауэра, Л.М.Рошала, Л.Н.Пушкарева и др.)</p>
3	<p>Современные концепции в изучении источниковедения аудиовизуальных документов (1990-е – начало 2000-х гг.)</p>	<p>Вклад отечественной историографии 1990-х – начала 2000-х гг. в изучение кинофотофонодокументов как исторических источников.</p> <p>Общие источниковедческие работы, в которых нашли отражение вопросы значимости изобразительных и звуковых документов, их специфики и классификации.</p> <p>Источниковедческая и архивоведческая литература по проблемам кинофотофонодокументов, в которой рассматривались особенности этих документов как исторических источников, вопросы организации их хранения, экспертизы ценности и отбора на государственное хранение.</p> <p>Значение исследований в области искусствоведения, журналистики и других знаний и направлений для изучения аудиовизуальных документов в качестве исторического источника (А.С.Вартанов, С.С.Гинзбург, С.В.Дробашенко, В.Ю.Дмитриев, Н.А.Изолов, Н.И.Клейман, К.Э.Разлогов, Ю.М.Лотман и др.).</p>
4	<p>Классификация аудиовизуальных документов в контексте источниковедения</p>	<p>Классификация как важнейший этап в источниковедческой критике кинофотофонодокументов.</p> <p>Кинофотофонодокументы как единый</p>



		<p>комплекс изобразительных, изобразительно-звуковых и звуковых источников.</p> <p>Понятие о кинофотофонодокументах как документальной системе. Основные критерии для отнесения кинофотофонодокументов к самостоятельной документальной системе.</p> <p>Классификационные понятия “тип”, “род”, “вид” кинофотофонодокументов.</p>
5	<p>Особенности кинофотофонодокументов как исторических источников и их источниковедческая критика.</p>	<p>Кинофотофонодокументы в составе средств массовой информации, массовой культуры. Полифункциональный характер использования кинофотофонодокументов как исторического источника, источника информации, продукта производственно-творческой деятельности и произведения искусства.</p> <p>Понятие о кинофотофонодокументах как исторических источниках в отечественной и зарубежной литературе.</p> <p>Общие свойства изобразительных, изобразительно-звуковых, звуковых, с одной стороны, и письменных исторических источников, с другой.</p> <p>Видеофонограмма как носитель аудиовизуальной информации.</p> <p>Общие черты кинофотофонодокументов как единого комплекса исторических источников.</p> <p>Представления о кинофотофонодокументах как массовых источников.</p> <p>Специфические черты фотофонокинодокументов как исторических источников.</p> <p>Понятие о первоисточнике, подлинности и достоверности кинофотофонодокументов.</p> <p>Роль монтажа, ретуши в интерпретации кинофотофонодокументов.</p> <p>Фальсификация и интерпретация событий и фактов с использованием кинофотовидеотехники и звукозаписи.</p> <p>Проблемы реконструкции исторических событий в кинематографе, основанные на документальных данных (С.М.Эйзенштейн,</p>

		<p>Дзига Вертов, Аннели и Андрэ Торндайк, Иорис Ивенс, Р.Кармен)</p> <p>Изучение игрового кино (на примере исторической тематики) как исторического источника.</p> <p>Приемы и методы критического анализа кинофотофонодокументов.</p> <p>Роль автора (учреждения или отдельного лица) в организации и фиксации событий и фактов посредством кинофототехники и звукозаписи.</p> <p>Текстовая сопроводительная документация к кинофотофонодокументам - необходимый элемент в проведении источниковедческого анализа.</p> <p>Анализ происхождения кинофотофонодокументов (дата, место, авторство, условия проведения съемки или записи), их содержание (определение объективности, полноты и достоверности отражения событий) и внешних особенностей носителя информации. Основные виды работ в источниковедческой критике и определение ценности документов как исторических источников.</p> <p>Перспективы использования информационных и компьютерных технологий в источниковедческих исследованиях по проблемам кинофотофонодокументов.</p>
6	<p>Методика использования архивных аудиовизуальных документов в исторических исследованиях</p>	<p>Практика использования аудиовизуальных документов в исторической литературе и в деятельности архивных учреждений. Степень и уровень освещения данной проблематики в отечественной и зарубежной литературе.</p> <p>Основные формы и виды использования кинофотофонодокументов, их характеристика. Публикация аудиовизуальных документов - самостоятельное направление научных исследований.</p> <p>Типы, виды и формы изданий кинофотофонодокументов. Археографическое оформление кинофотофонодокументов в научных, научно-популярных и учебных</p>

	изданиях. Методика издания аудиовизуальных документов (на примере съемок неигрового кино) с учетом особенностей различных способов изданий этих документов. “Антология кинофотофонодокументов по отечественной истории” и проблемы типологии изданий.
--	--

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	<i>Раздел 1.</i> Кинофотофоноvideодокументы – источниковая база исторических исследований	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием КФФД  Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	<i>Раздел 2.</i> Аудиовизуальные документы в научной и научно-популярной литературе второй половины XIX – 80-х годов XX века	<i>Лекция 2</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Проблемная лекция с использованием КФФД Подготовка к занятию с использованием КФФД и литературы
3.	<i>Раздел 3.</i> Современные концепции в изучении источниковедения аудиовизуальных документов (1990-е – начало 2000-х гг.)	<i>Лекция 3</i> <i>Семинар 2</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Проблемная лекция с использованием КФФД Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы. Подготовка к занятию с использованием КФФД и литературы
4	<i>Раздел 4.</i> Классификация аудиовизуальных документов в контексте источниковедения	<i>Лекция 4</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Проблемная лекция с использованием КФФД Развернутая беседа по вопросам семинара на основе

			прочитанной литературы. Подготовка к занятию с использованием КФФД и литературы
5	<i>Раздел 5. Особенности кинофотофоноvideодокументов как исторических источников и их источниковедческая критика</i>	<i>Лекция 5 Семинар 3 Самостоятельная работа</i>	Проблемная лекция с использованием КФФД Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы. Подготовка к занятию с использованием КФФД и литературы
6	<i>Раздел 6. Методика использования архивных аудиовизуальных документов в исторических исследованиях</i>	<i>Лекция 6 Семинар 4 Самостоятельная работа</i>	Проблемная лекция с использованием КФФД Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы. Подготовка к занятию с использованием КФФД и литературы

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - оценка работы на семинаре - оценка доклада	10 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (письменный ответ на 2 вопроса)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67	удовлетворительно	D
50 – 55		E
	зачтено	

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Контрольные вопросы по курсу

1. Что входит в понятие “технотронное источниковедение”?
2. Специфика кинофотофонодокументального источниковедения как самостоятельного направления научных исследований.
3. Междисциплинарный характер кинофотофонодокументального источниковедения.
4. Научное значение историографического наследия в области источниковедения кинофотофонодокументов второй половины XIX - XX вв.
5. Основные этапы становления и развития производства кинофотофонодокументов и звукозаписи в России.
6. Первые отечественные киносъёмки, их характер и значение.
7. Первые отечественные фотографии, их познавательная и художественная ценность.
8. Первые фонографические и грамзаписи в России, их источниковедческое значение.
9. Характерные особенности кино,-фото,-фонодокументов новейшего времени.
10. Основные классификационные понятия источниковедения аудиовизуальных документов.
11. Общие черты кинодокументов с другими историческими источниками.
12. Специфика фотодокументов как исторических источников.
13. Особенности кинодокументов как исторических источников.
14. Отличительные черты фонодокументов как исторических источников.
15. Основные приемы и методы источниковедческой критики аудиовизуальных

документов.

16. Современная практика и перспективы использования аудиовизуальных документов как исторических источников.

### **Примерная тематика докладов по курсу.**

1. Фотодокументы в отечественной литературе второй половины XIX века.
2. Кинодокументы: проблемы изучения в отечественной литературе конца XIX - начала XXв.
3. Классификация кинофотофонодокументов как исторических источников.
4. Кинофотофонодокументы в системе исторических источников.
5. Источниковедческая критика кинофотофонодокументов: теоретико-методический аспект.
6. Вопросы подлинности и достоверности кинофотофонодокументов.
7. Неигровое и игровое кино как исторический источник.
8. Документы по визуальной атропологии как объект источниковедения.
9. Кинофотозвуколетопись страны: вопросы формирования и развития.
10. Кинофотофоновидеодокументы в исторических исследованиях: проблемы использования в научной литературе.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

Основная литература:

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) / Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см. Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/345527>.
2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории /Лаппо-Данилевский А.С. – М.:ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/773226>.
3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 – Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.
4. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469059>.
5. Зарва М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс]: справочное пособие /М.В. Зарва – М.: ФЛИНТА, Наука, 2011 – 376 с. – (Стилистическое наследие). ISBN 978 -5 – 9765 – 0935 – 1 (ФЛИНТА). ISBN 978 – 5 – 02 – 037295 – 5 (Наука) – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455097>.



Дополнительная литература:

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.
3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.
4. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
5. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

## **6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины**

Российский государственный архив кинофотодокументов [www.rgakfd.ru](http://www.rgakfd.ru)

Российский государственный архив фонодокументов [www.rgafd.ru](http://www.rgafd.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

## **Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)**

### **1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
-----	-----------------	---------------	------------------------

п			(лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9.1. Планы семинарских занятий

**Тема 1.** Кинофотофонодокументы – источниковая база исторических исследований

Цель занятия – освоение историографического наследия в области КФФД.

Форма занятия – дискуссия

Вопросы

1. Научно-популярная и критическая литература по вопросам фотографии, звукозаписи и кино второй половины XIX - начала XX в.
2. Вклад Б. Матушевского в создание кинофотодокументов по отечественной истории и их изучение как исторического источника и объекта архивного хранения.

Список источников и литературы

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) /Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см. Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/345527>.
2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории /Лаппо-Данилевский А.С. – М.:ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/773226>.
3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 – Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.

**Тема 2.** Современные концепции в изучении источниковедения аудиовизуальных документов (1990-е – начало 2000-х гг.) .

Цель занятия – усвоение и критическое осмысление современных концепций в изучении источниковедения аудиовизуальных документов

Форма занятия – дискуссия

Вопросы

1. Кинофотофонодокументы как продукт производственно-творческой деятельности и произведение искусства.
2. Специфические черты фото,-фоно,-кинодокументов как исторических источников.

Список источников и литературы

1. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469059>.
2. Зарва М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс]: справочное пособие /М.В. Зарва – М.: ФЛИНТА, Наука, 2011 – 376 с. – (Стилистическое наследие). ISBN 978 -5 – 9765 – 0935 – 1 (ФЛИНТА). ISBN 978 – 5 – 02 – 037295 – 5 (Наука) – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455097>.

**Тема 3.** Особенности кинофотофонодокументов как исторических источников и их источниковедческая критика.

Цель занятия – освоение основных этапов работы с КФФД как историческими источниками.

Форма занятия – дискуссия

Вопросы

1. Интерпретация событий и фактов с использованием кинофотофоноvideотехники и звукозаписи.
2. Роль автора в организации и фиксации событий и фактов посредством кинофототехники и звукозаписи.
3. Игровое кино как исторический источник.

Список источников и литературы

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.

*Тема 4.* Методика использования архивных аудиовизуальных документов в исторических исследованиях.

Цель занятия – обсуждение и усвоение современных методических приемов использования архивных аудиовизуальных документов в исторических исследованиях.

Форма занятия – дискуссия

Вопросы

1. Практика использования кинофото документов в исторических исследованиях.
2. Методика издания аудиовизуальных документов (на примере фотокиносъемок документального характера).

Список источников и литературы

1. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.
2. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
3. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете документоведения и технотронных архивов кафедрой документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов.

Цель дисциплины – овладение студентами приемами и методами источниковедческого изучения аудиовизуальных документов на стыке освоения историографического наследия, архивоведения, искусствоведения и журналистики изобразительных, изобразительно-звуковых и звуковых документов, с учетом особенностей кинофотофонодокументирования произведений производственно-творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- анализ состояния исследований по различным проблемам кинофотофонодокументов в исторической, источниковедческой, архивоведческой, искусствоведческой, киноведческой литературе, фото-, радио- и тележурналистике и др. в контексте современного знания об историческом прошлом страны;
- оценка вклада специалистов в изучение источников по теме исследования;
- рассмотрение кинофотофонодокументов как своеобразного типа источников по истории нового и новейшего времени и в качестве современных документальных систем;
- выявление и анализ основных направлений источниковедческой работы с кинофотофонодокументами;
- рассмотрение истории формирования и развития кинофотозвуковидеолетописи страны;
- раскрытие особенностей кинофотофонодокументов как исторических источников и их классификация;
- рассмотрение комплекса вопросов источниковедческой критики кинофотофонодокументов;
- наметить пути выявления и поиска кинофотофонодокументов по отечественной истории.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 (способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности)
- ПК – 4 (способность самостоятельно работать с различными источниками информации)
- ПК – 8 (способность анализировать ценность документов с целью их хранения)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы становления и развития научных знаний в области кинофотофонодокументального источниковедения; классификационные принципы и

подходы в изучении аудиовизуальных документов; основные направления источниковедческой критики изобразительных и звуковых источников.

Уметь: использовать общенаучные и исторические методы изучения аудиовизуальных источников документального и художественного типов; на практике применять полученные знания во взаимоотношениях с другими субъектами сферы аудиовизуальных коммуникаций; самостоятельно выявлять архивные аудиовизуальные документы для научно-исследовательских целей.

Владеть: научными методами при исследовании кинофотофонодокументов; навыками работы с историографическими источниками в области кинофотофонодокументирования; навыками поиска, выявления, классификации, атрибуции и определения подлинности кинофотофонодокументов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы для студентов 2019 гг. набора, 4 зачетные единицы для студентов 2020 гг. набора.



## ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1.	1. Обновлен список источников и литературы 2. Обновлена структура дисциплины для очной формы обучения	09.09.2019	№ 1
2.	3. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)		
7.	1. Обновлен список источников и литературы <b>Приложение 2.1.</b> 2. Обновлена структура дисциплины для очной формы обучения <b>Приложение 2.2.</b>	31.08.2020	№ 1
8.	3. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) <b>Приложение 2.3</b>		

**Литература (основная)**

Системы документации: теория, история, современная практика. Коллективная монография. Москва: Спутник+, 2019.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42347004&selid=42381701>

Технотронные документы в информационном обществе. Сборник научных статей, посвященный памяти заслуженного профессора РГГУ, доктора исторических наук В. М. Магидова. Москва: Спутник+, 2020. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42957230>

**Структура дисциплины для очной формы (2020 год набора)**

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 152 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.*

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельна	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ-		
<b>1</b>	<i>Раздел 1.</i> Кинофотофоноvideодокументы – источниковая база исторических исследований	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>6</b>				<b>18</b>	<i>Работа по вопросам на семинарском занятии</i>
<b>2</b>	<i>Раздел 2.</i> Аудиовизуальные документы в научной и научно-популярной литературе второй половины XIX – 80-х годов XX века	<b>7</b>	<b>4</b>						
<b>3</b>	<i>Раздел 3.</i> Современные концепции в изучении источниковедения	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>6</b>				<b>20</b>	<i>Работа по вопросам на семинарском занятии</i>

	аудиовизуальных документов (1990-е – начало 2000-х гг.)							
<b>4</b>	<i>Раздел 4. Классификация аудиовизуальных документов в контексте источниковедения</i>	<b>7</b>	<b>4</b>					
<b>5</b>	<i>Раздел 5. Особенности кинофотофоноvideодокументов как исторических источников и их источниковедческая критика</i>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	<i>Работа по вопросам на семинарском занятии</i>
<b>6</b>	<i>Раздел 6. Методика использования архивных аудиовизуальных документов в исторических исследованиях</i>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	<i>Работа по вопросам на семинарском занятии</i>
<b>7</b>	<i>Промежуточная аттестация экзамен</i>						<b>18</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			<b>18</b>	<b>78</b>

**Приложение 2.3.**

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2020 г.)**

**1. Перечень ПО**

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1.	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2.	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3.	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4.	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5.	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7.	Microsoft Office 2016	Microsoft	Лицензионное
8.	Zoom	Zoom	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global

	SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант